

# ROMPOTANJE

Književni list

Gradišćanskih Hrvatov

broj 6

INF

## Particip pasiv

Zatajen  
zanemaren  
nepriznat  
nevridnovan  
nezapažen  
zaostavljen  
osamljen  
mržen  
odbačen  
zahićen  
zalažen  
zanemarmećen  
obeshrabljen  
zbanovčan  
nepodnošen  
opljuskan  
izdan  
opkoljen  
zacključen  
mučen  
mlaćen  
ranjen  
oslipljen  
izgladjen  
otrovan  
onesvišćen  
okovan  
zagužvan  
zarobljen  
progonjen  
potlaćen  
podjarmljen  
zničen  
zakoljen  
iskrvavljen  
potaren  
potučen  
zataren  
pogažen  
odstranjen  
razgažen  
razmrven  
razdrobljen  
pozabljen  
zamučen  
zatajen

Konkretna lirika je mrtva, živilo pjesništvo!

## Dužička stanka

Već je (nevjerovatno) pet ljet da je izašlo »rompotanje«, zadnji t. j. 5. broj kot prilog H.N. 1991. broj 28 (12. VII. 1991).

A sad vozimo dalje. Nekako smo pred petimi ljeti spali u diboki san, prez (bar na vanjski izgled) prez sanje i vizije, i zavukli se u vlašće jame, luknje i škulje da si ližemo peršonske rane, krastice i traume. A. Blazović bi rekao da gledamo u vlašći pupak. Wiplingerova i Tyranova fanfara nas morala zbuditi.

Morala? Ni nam u ovi prošli ljeti ništ falilo? Izgleda da ne! Jedino je, danas već pokojni tetac Joško Mraz iz Fileža nestrpljivo čekao na novi broj »rompotanja« - ali nije ga dočekaao, ar je pred tim preminuo. Ali njegov i redi mi i danas skaču pred očima: „Dragi tetac ROMPOTANJE, poštovani Mikula!“

Ali namjerno nismo izlazili od 1991. Nismo kanili napustiti glavno načelo od pokretanja »rompotanja« i bez prisilja, kako materijal dojde, nakanom kvalitete, koliko je to moguće i da se niko ne mora ćutiti kako vezan na nešto, i ne preživati staro.

Prvi broj »rompotanja« je izašao 1987. s nakanom; dokle i kako je budu nosili gradišćanskohrvatski pisci. To je bila jedina platforma gradišćanskohrvatskih literatov, na čemu se do danas ništa nije prominilo. »Rompotanje« i dandanas stoji svakomu gradišćanskohrvatskom književniku na raspolaganje. Svi su pozvani, tiskat će se ono što se pošalje na skromnu literarnu gošćinu, ar nam je to sad u ovom trenutku skupni literarni stol. A ki se ne kani uza njega sjesti, ne mora se, i krivo bi bilo ako bi ki imao utisak da bilo što mora, nudi se, nudi se mogućnost prez zamire.

I bilo bi krivo zaključiti da se u zadnji peti ljeti nije ništ dogadjalo. Lipa je

književna žetva prošlih ljet, neki se još i tužu da toliko ni ne moru pročitati i prosuditi. Ali mora nam biti jasno da se je svaki književnik svojim djelom postavio sām na pismeno polje u nakani „Selbst ist der Mann!“ - u čemu po sebi nima ništa čemernoga. Pitati bi se morali možda toliko što je s onimi ki nimaju mogućnosti tiskati svoja djela, zvana toga neznaju ni put kako dojt, do vlašće knjige. Smimo to zabiti? Pitam se, ki su ptići? a ki slavuji? Je Petar Tyran zaman dao u 80imi ljeti parolu: „Morao sam postati ptićem, da spasim svoje slavuje!“ Da li nam je smisao tih redic jasna ili se samo životari i riva na štikljine i na literarnom polju?

Krivo bi bilo reći da sam nezadovoljan i nezahvalan prema našoj književnosti u zadnji peti ljeti: A. Blazović se je pojavio tri puta: **Slike i sudbine**, crtica, 1991. HŠtD, **Trnule**, pjesme, 1991. HAK, **Svidočanstvo za vjeru**, razmišljanja o vjeri, 1996. HŠtD, Jurica Čenar dvakrat; **mi svi**, pjesme, 1992. HŠtD, **Svojemu svoj**, novela, 1993. HŠtD, Ana Šoretić; **Handgemenge**, pjesme, 1995. Tyrolia i dvi monografije o sr. **Elfrie Ettl/Spätlese**, 1993. Tyrolia i **Rudolf Claudius Die Farben des Lebens**, 1995. Österr. Kunst- und Kulturverlag, Matilda Bölcs, **Jantarska ciesta**, pjesme, 1992. Savez Hrvata u Mađarskoj, Zeichmann Doroteja, **Nema uspomena**, 1995. vlastita naklada, Anton Leopold, **Svitli kolobar**, 1995. HKDC, u jednoj kazeti četiri književniki u izdanju HŠtD 1996: Petar Tažky, **Ferije na Dobrom Polju**, Martin Jordanić, **Sudbina života**, Ana Šoretić, **Eva na pragu** i Mate Kočiš, **Dom je nek jedan**. U knjigi **Panonska lirika**, 1995. Literas se je pojavilo već mladih i novih pjesnikov. A sve možda nisam mogao ni pokazati, ar imamo puno svega po različni novina i časopisi, knjiga i zborniki, kalendari i spomenknjiga. Ako bi sve to povezali u jedno, sigurno bi nastala debela knjiga. A tako ju moramo i gledati!  
Lugarić

Jurica Čenar

## terminski kalendar

preuzete  
dužnosti  
skrbi  
djelo  
za  
dom i družinu  
dogovori  
telefonati  
pisanja  
prijevodi  
navaljene  
dužnosti  
vrimenski stres  
posao  
za  
kruh i vino

termini  
gonu i gonu  
iako  
samo  
bižu  
bižu  
bižu  
k meni  
u  
terminski  
kalendar

21.1.96.  
za jagicu

## sam

ja sam  
saam  
saaam  
sam  
kad  
sam  
saam

## Rompotanje

Tetac Dometar, seljak iz Gornjega kraja, mogao bi jur davno pojeti spati. Bilo je jur kasno, oko jedanaest uri u noći. Je li je njemu teško svlići se i hititi u stelju, ili mu je znamda sladje tako na domaćoj klupi uz krpljet drimuckati – to bi znala samo njegova umorna usta povidati. No bar su ova usta umorna, bila su dosta jaka da su mogla držati fajfu med zubi i usnicami. Ova lula i tepla duhanska duha u dim stvorena, dali su još snagu, da se je moglo ovako lipo i slatko drimuckati u toploj seoskoj kuhinji.

A ovo slatko drimuckanje u kasnu večer bila je njegova slatka navadica. Bilo je u kasnoj jeseni, u kom času zna biti človik malo umoran i driven, a ugodno drimanje ga zna utišiti, ča je pak priprava za još ugodniji san u mekoj stelji.

Najednoč počne vani na dvorišću nešto šumiti, a kasnije i rompotati. A to bome i našega seljaka zbudi iz drimuckanja ... Pred nekim danom bili su u selu tati od tudje vojske i ukrali su negde svinjče, a drugde opet lagvić vina. Ovi tati u poslednji ljeti bili su vrlo pogibeljni, ar su bili naoružani. Tako je i najjača žomfa bila preslaba protiv njih. Odlag ako si ga mogao iz bliza po buči ufuriti! A i to bi moglo donesti neugodne posljedice, ar se nij' bilo dobro s tudjimi vojaki navačiti, a bar su oni znali biti i kradljivci.

– No, ča je to vani? – Opet nešto zarompotanj, kot kad bi se razbijalo kakovo čriplje ili stalalje.

Dometar se nato razdrami, a fajfa mu spade iz ust na tla. On

ugasi lampuš i pogleda kroz oblok van na dvor. On zagleda dva črne osobe, ke ali nisu imale ništa u ruka ... No i onda more biti revolver u žepu? Oni su skakljali oko obloka od hiže, u koj je spavala njeva kći Jelka. U škurini se je moglo samo viditi, da su to dva muži, ali prepoznati se nisu mogli.

Gospodar se je ohrabrio, pojeti će barem pogledati, gdo je to vani?

Kad on otvori vrata od krpljeta, zarompotanj još jednoč i puno jače, a črne osobe naglo skrsnu, proteču po vrtu najzad.

Vani su ležali neki čripci od kitic razbijeni na tlu, a zemlja, pak kitice iz nji simo-tamo razbacani. Gospodar srdito i tužno pogleda na tla, misleći: Ej, kako čedu se sada jadati žena Mare, pak divojka Jelka, ar su one jako ljubile cvijeće! Naročito kći je svenek njegovala i poljivala to cvijeće.

On se je ganuo i je pazljivo išao najzad u štalu i drugamo, da pogleda je li su tati ča ukrali. Ali sve je bilo tiho. U štali su spavali konji, krave i telci. U hidoši u kokošinjaku je bilo isto sve mirno. Ada nigdor nij ča ukrao!

Ali ča je nek to moglo biti? On je vidio dva črne duhe.

Na to pitanje bi mu mogao odgovor dati samo noćni čuvar Misc. Ali i ov se je u tom hipu skrio za jedan črni oblak, a bio je naučan mudro šutiti.

Ti noćni gosti, njegovi umišljeni tati, bili su dva junaki, ki su hotili pojeti "selo", k njegovoj lipoj kćerki Jelki. U škurini su na dvorišću nabalali na mali stalaž s kiticami i cvijećem, ki je stao pri zidi od hiže divojke. Čripci s kiticami su se srušili i se porazbijali. A to je pak tako grozno zvonilo i rompotalo.

Tecu Joški Mrazu na SPOMEN:

## Sjeverna svitlost

Kot se ja spominjam, bilo je ovo početkom februara (8.) 1938., bio je utorak. Mi smo išli iz društva okolo 1/2 9 na večer. Kad smo van došli, vidili smo u pogled Landžera jednu škuročrljenu svitlost. Mislili smo onde je oganj. Kad smo mi, ja i brat domom došli, mi smo stali zvana sela i smo vidili prik gaja jednako črljenu svitlost, ali mislili smo, oganj ovo nije. Ja još nigdar u svojem žitku nisam ovakove svitlosti vidio i si nisam mogao predstaviti ča je oto za svitlost.

Drugi dan smo u radiju čuli da je ovo bila sjeverna svitlost. Ali ča smo si mi pod ovom ričom mogli predstaviti? Mi smo simo i tamo sumljili ali na istinu nismo došli. Jedni su rekli da su Nimci ništo iskusili, ali je kakovo zlamenje na kakovu nesriću.

Kad sam pri boju na sjever došao vidio sam svu lipotu ovoga kazanja. Ali

uzrok ovomu pripetenju sam čuda kašnje doznao, da ovo bliskanje atmosfere i sjeverni led ove različne kipe prouzrokuje.

## Vuk i dudaš

Slijedeći događaj se je zaistinu stao i su njega meni moj stariotac povidali. Odakle su oni ovo znali sada već neznam.

Bio je na Fileži jedan dudaš. Morao je biti vrlo poznat ar je i u drugi seli šurlao. Ovako je jednoč po censkoj lozi išao domom. On nije znao da su lovci ravno na ovom putu – ne znajuć da će dudaš dojeti domom ravno na ovom putu – skopali vukinju jamu. I kako se je mračilo, dudaš ovu nije vidio i nije uptio da je već nešto doli spalo u ovu. Ovako je i on spao doli, a pod pazom je držao svoje dude. Kad su se njegove oči na škuro naobiknule, vidio je da se u drugom kutu nešto bliska, on je znao da je u lozi vuk ali nije mislio da je ov njemu ovako blizu. Najednoč njega trgne i vidi u kakovu pogibeo je došao.

Mislio je da će ga vuk požerati. Znao je ali i da su vuki i plašljivi. U svojem strahu začne na svoji duda igrati. Ne znam da li je vuk ov koncert ljubio ali je od nje glasi strah imao.

Vani se je zbudjao novi dan i dudaš se je ufao da će vrijeda dojeti lovci i njega osloboditi. Pot mrzlica je njega vajedno trapila, ali je on daje svirao. Zabljen je zaslužak i san s kim se je putem borio. Vrijeda je nastao dan i on je gledao vuku u bliskajuće oči. Vuk začne na početku tiho, a kasnije sve glasnije rut, kot kucak na Misc. Lovci su prece čuli vuka, stopr kad su bliže došli su čuli i dude. Nisu si mogli predstaviti kako dudaš i vuk jednoglasni koncert davaju. Kad je jama bila s većinom otkrta su vidili dvojicu. Oslobodili su dudaša, a vuka su ubili. Kožu je dostao naš dudaš na spomin ove noći. Događaj je svagdir povidao, kako je on vuka dudami začarao.

## Eternit plundre

U svakom vrimenu je bilo ovo ali ono u modi. →

## Gdo je umorio farnika?

Kad su našli farnika, ležao je na trbuhu u velikoj lokvi krvi. Crikvenčnjak Jive ga popade za ramena i obrne farnikovo tijelo na hrbat! Svi ki su uza njega stali, vidili su da je nož bio zataknut u tijelo ča do korice. Odmah su shvatili da ovo ne more biti samoubojstvo i da se mora zvati policija. „Svi van!“ – vikne najednoč tetac Matoš Burdin. „I da se ničega ne dotaknete!“ – dodao je još oštro i mahao rukami da bi ljudi čim friže skrsnuli iz ureda i iz farofa. „A ti Jive veljek nazovi policiju!“ – naredio je crikvenčnjaku, a on je išao van na dvor, da si zapali cigaretu.

Tetac Jive se je još za kratak hipac čudio zač to mora uprav on udjelati. Ali onda je drhtećimi rukami popao za slušalicu. Tako je jecao u telefon, da ga inšpektor na drugom kraju žice jedva razumio. Kad je zgotovio nije znao ča da djela. Pobadnut ništa nije smio a i usudio se nije poiti iz hiže. Kad je još jednoč točno pogledao farnikovo, bez svake sumnje mrtvo tijelo, sjeo se je za farnikov veliki pisači stol, vrgao ruke na njega, položio glavu na ruke i tiho se plakao.

On postavlja floše, jednu uz drugu, obične litrske floše. Cijeli

red ih je. Nije ih zbrojio, ali zna da ih je mnogo. Skoro sve su prazne, samo tri ne: u jednoj je voda, u drugoj vino, a u tretoj pijesak. On davi floše, sve davi svojim rukami. Obadvi ruke položi na vrat svake pojedine floše, stišće je i riblje po njih. Floše bi morale jaukati, ali ne jauču. Zač ne jauču? Morebit ne moru. On stalno dalje davi floše. Hoće viditi koliko izdržu. Ispostavit će se, gdo duglje izdrži – on ili floše. On stišće i davi, gnjavi i pretišće. Pot mu sidi na čelu. Najednoč pukne floša u koj je pijesak. Vrijeda zatim i ona s vodom, a na zadnje floša s vinom. Sadržaj se prolije. Bar koliko on davi ostale prazne floše, one ne puknu. Ostanu cijele i prazne. Zač ih još davi, davi, davi...

Tetac Jive digne glavu ka mu je bila ležala na svoji ruka i pisaćem stolu farskoga ureda. Otare si ruke na stegni, jer su mu bile mokre od pota. Pogleda prema vratom i u ta hipac stupi u hižu komisar, a za njim je rivalo ljudstvo, znatiželjan narod, ki je hotio viditi krv i morebit još i umornika.

⇒U to vrime ko ja mislim su bile tzv. pepita hlače (plundre) u modi. Naš ditić, Beči je djelao i si kanio ovakove hlače kupiti. Projde u jednu trgovinu, ali je zabio kako se ovomu suknu veli iz koga su ove hlače našite. Ganjali su simo tamo ali nisu došli ni na blizu imena. Bile su to kocke s dvoje fele farbe. Najednoč dojde našem človi-ku u glavu: eternit hlače!

*Tetac Joško Mraz mi je po zadnjem broju »rompotanja« u augustu 1991. pokazao dva dosta debele manuskripte. Jedan rukopis je bio od njega sastavljena monografija o svojem selu Filežu, a drugi je bio ru-*

*kopis različnih dugovanj iz Fileža, sadržaji, štorice, anegdote, narodne pjesme i povidajke, kot je npr. Aleksander, Lipa Karolina i sl. na 110 stranica. Kod prelistavanja sam uptio da je tetac Mraz sakupio interesantne, zvanaredne, neobične djundjice narodnoga povidanja i života u Filežu. Na moljakanje i diboko zmaljanje mi je prepustio drugi manuskript da si ga kopiram (ali prvoga nikako nije kanio iz ruk vandati - zato bi bilo od interesa doznati što se je s njim dogodilo?). S gornjimi trimi štoricami, anegdota-mi se odužujemo tecu Joški Mrazu, ki je svojom ljubavlju prema selu i seoskom življenju spasio (ako se*

*nije zničilo) jednu šaroliku i zvanarednu paletu duhovnoga žitka. Zato je i nestrpljivo čekao slijedeći broj »rompotanja«, ki tek sada izlazi. On sam karakterizira svoje djelo u pismu od 18. 6. 1991. slijedećimi riči: „Ja berem i pišem događaje ziz našega sela i moja lašća doživljenja, i još nisam na koncu.“ A 20. 12. 1991. „ja nisam velik pisac i moje dugovanje ne ide onako od ruk do ruk, kot bi bilo potribno i kako bi ja rado. Mnogo nosim još u glavi, kad ne dospemem, a i čuda je vsega ča bi moralo bit pišeno. Meni se čini kot da negdo šlafju tišće.“ A medtim mu je nigdor čisto zašlafjao.*

Lugarić

## Jedan hrvatski duhovnik

Prema svojoj crikvi je poslušnost obećao, pak si tako svoj život predstavio: Bogu će on služiti i bez žene živiti.

Siromašnim će pomagati, oslabljene ohrabriti, zabludjene trsit pravim putem peljati i bližnjemu iskrenu ljubav diliti.

Dojde jedna žena, pak tako najde njega. On se njoj ponudi, njegovu domovinu pokazati.

Med človičanskom vezom siročak nezna ništa započeti. Bitka bi to bila s crikvom, kad bi gdo to htija preminiti!

On se povuče u obranu samoga sebe on o tom dalje premišljavat ne more. Ismihava s duhovskimi kolegi ove žene „bedavosti“.

S njom se razgovara, kot kad bi dite bila. U njegovoj obrani upamet ne zame, kakovo ona ima s njim pomilovanje.

Nagradu bi dostao za izgovaranje i njegovo neiskreno ponašanje. Siromah ne opazi, da ona iznad njega stoji.

Ponosno ona digne glavu i jedan posmih je u nje licu. Ona je, no suprotno njemu, jako bogata, jer si je svoju človičnost obdržala

## AKVARIJUM

Med staklene zidi  
zatvoren prostor  
u njem ustojala  
ne-bistra voda  
u koj od jedne  
do druge granice  
nemirno plivaju ribe  
šarolika lipa stvorenja  
prez koristi prave  
trču od jednog  
do drugoga kraja  
prez smisla i cilja.

Akvarijum rib  
jesi li metafora-slika  
za ljude ki dvoju  
ima li njev život smisla.

Ribe su nime.  
Naš jezik zakrikne  
skeptično - zdvojno  
ili ufanjem živim:  
Gdo će nas osloboditi  
od tijesnih granic  
početka i konca?

21.2.1996.  
(Na Pepelnicu)

Augustin Blazović

## Jesam li ja?

Jesam li ja to zaista  
koga sad slavu  
ili je negdo drugi?

A zač sva ta slava?  
Kad sam 75 ljet?  
To i drugi doživu  
pak je ne diču.

Zač slava tolika?  
kad sam čuda napisao  
za neke i preveć?

Pisao jesam i pisao  
ali se nisam zapisao  
u pravu „literaturu“.

Samo u neku zbočnu  
manje vridnosti  
(k tomu još i „popovsku“).

Nekim to sigurno pači.  
Ako je sud opravdan  
ja se nad tim ne spačim.

25. april 1996.

Augustin Blazović

## Sudbina jednoga negotovoga romana

U vezi s mojim 75. rođendanom bilo je i po mojem ukusu previše slavljenja. Sve to me nije zaslipilo, da ne bih vidio na različni područji mojega djelovanja i dosta manjkavosti. Ako se ovde ograničim na tzv. "književno" djelo, sigurno sam mnogo pisao. Ali nisam napisao drugi dio povjesnoga romana o oni ljeti po smrti Mikule Jurišića, ka su bila u Kisegu vrlo dramatična. Nisam dogotovio ni onoga većega društvenoga romana, koga sam počeo pisati u septembru 1971. ljeta na otoku Hvaru. O tom poslu htio bih ovde nešto napisati na osnovi onih bilješkova, ke sam našao ove dane na žutkasti stranica toga rukopisa.

Sunčani septembar zna biti na južnom Jadranu jako ugodan. Lipo je sunčati se oko podneva u parku ili ležati na morskoj obali prez toga straha, da će te spaliti sunce. Ali oko četiri po podnevu dojde obično nenadijano naglo hladan propuh, pak ako mokar izajdeš iz morske vode, na hipac zadrhtećeš.

Ne tako u onom rujnu-septembru 1971. ljeta na Hvaru. Dane dugo je puhao vruć južni vjetar "jugo" (kod nas poznatiji pod imenom "široko"). Stanovao sam kod benediktinkov u maloj sobici, naslonjenoj na staru gradsku zidinu, ka kloštarski vrt razdvaja na dva dijele: jedan za cvijeće, drugi za povrće. Prem su sestre podvečer poljivale vrte, ostala je u toj maloj sobici još i u noći temperatura oko 30 stupnjeva visoko.

U neprospavani noći pomanjkalo mi je zabavno štivo. Kod jednoga amerikanskoga autoru (mislim da je bio W. Faulkner) čitao sam, ča ga goni na to da piše romane. To me je natentalo, da uslijed pomanjkanja zabavnoga štiva počnem pisati roman o društveni okolnosti i razvijanju jednoga našega sela u ovom stoljeću, naravno i s preseljenjem u Beč ili kamo drugamo u svijt.

Upravo sam po drugi put pročitao Andrićev roman "Na Drini ćuprija". Pri prvom čitanju bio mi je roman previše statičan, negibljiv. Sada sam shvatio, da ta ćuprija-most simbolizira tu negibljivost. Ali ono ča ja namjeravam napisati bit će tako pokretno

kot ovo stoljeće. No prvi djelatni naslov bio je malo sličan onomu Andrićevomu. Naime "Na granici malin". Mislio sam na on lučmanski malin, koga je na početku nova Trianonska granica razdilila na dva dijele. Onda sam preminio djelatni naslov po imeni dvih glavnih osobov "Pelikan i Kormoran". Dokle jedan ni u Beču ne najde pravoga zavičaja, drugi preminja svoje ime ter po cijelom svitu išće dom. Mislio sam na mnoge bigunce, iseljenike i preseljenike ovoga stoljeća. A naslov sam u tom smislu preminio pak ga prepustio na želju onda novoga urednika Hrv. Novin, da ga u nastavki donasha pod naslovom "Kade ću najti dom?" To je bilo vrlo nespametno i nepromišljeno, da sam pristao na publiciranje jednoga ne-gotovoga djela. K tomu još i u kratki nastavki, ča nikako ne odgovara prozi ovakove vrsti s velikim brojem osobov.

Ali najzad k početku rukopisa ča sam pisao pred 25 ljeti. Pisao sam velikim dijelom u noći sideći uz prenzak pisači stol, na kom je stala lampica. Kad su časne sestre upamet zele da pišem, postavile su mi viši stol i veću lampu. Tako sam napisao 130 stran rukopisa. A onda u Beču još jednoč toliko.

Kad sam 1981. ljeta morao preuzeti gospodarske posle naše nadopatije u inozemstvu, udvostručilo se je moje zaposlenje. Nisam mogao dalje djelati na romanu. Po 70. nastavku u marcu 1970. prekinuo sam publiciranje. Pri tom sam obrazložio smisao romana:

Kad sam u juniju 1984. dao u HN otiskati 2. poglavlje ovoga romana, nisam namjeravao objaviti cijeloga u nastavki. Znao sam, da ova proza jur po svojoj struki nije zgodna za publiciranje u nastavki.

Skupa su naime ovde spletena vrimena:

1. zbivanja u jednog bečanskoj kliniki za oči u toku kih devet dan;
2. u retrospektivi (u pogledu najzad) godanja u jednom selu i njegovoj okolici, ali i u Beču pak po svitu med 1914. i 1970. ljetom.

Po otiskanju prvoga dijela moram iskreno priznati: žao mi je, da se nisam otpornije i žilavije suprotstavio želji urednika za publiciranjem u nastavki u HN. Ovakovu prozu triba izdati najjednoč u cijeloj knjigi, kade štitelj ne zgubi pregleda.

Željio sam prekinuti otiskanje u nastavki. No čini mi se, da sam dužan štiteljem neke stvari razjasniti i tumačiti.

Temeljna misao romana izrečena je u naslovu: „Kade ću najti dom?“ U toku od oko

15 ljet, otkada s velikimi prekidanji pišem na ovoj prozi, pitao sam i sebe već puta, ča je smisao ovoga pisanja. Uz brojne druge zadaće nije mi lako naprezati svoju fantaziju ter od časa do časa dalje djelati na dužoj prozi ovako komplicirane vrsti. Zač se vin-dar svenek na novo vraćam ovoj zadaći? Ča mi ne da mira?

Ono ča me u podsvisti goni, razumio sam po predavanju berlinskoga kardinala Joahima Meissnera na Martinju prošloga ljeta. On je divno tumačio ono pripetenje iz Činov apoštolskih, kad je Duh odnesao di-jakona Filipa ka kolijam, na ki je putovao dvornik etiopske kraljice Kandake iz Jeruzalema najzad u Etiopiju i pri tom čitao lzaiju proroka. Nije ga razumio. Ali Filip mu je razložio Pismo i dvornik se je dao pokrstiti. A kot je to činio dijakon Filip, morali bi mi svi pokršćeni pristupiti putnikom ovoga svita, da im tumačimo Pismo i smi-sao žitka. Mislim, da pisanjem ovoga romana na neki način spunjujem apel ber-linskoga kardinala, prativši oveći broj oso-bov kroz pustolovine žitka.

Centralna misao: Med temeljne želje i čežnje človika sliši, da hlepi za zavičajem, za domaćim gnjazdom, za užom družinom ljudi, med kimi si najde dom. A u ovom stoljeću, u našem vrimenu mnogi ispadaju iz toga zavičaja, iz domaćega gnjazda ne samo u geografskom pogledu, nego i u je-zičnom, u narodnom, u kulturnom i društvenom. Neki si najdu i zgradu dom, drugi ga išću kroz cijeli život još i onda, ako ostaju na istom mjestu. Tako išću svoj dom, svoj zavičaj i sriću u bogatstvu, u preštimanju ili ugledu, u ljubavi i uspjehi ili ugledu, u ljubavi i uspjehi Drobišićev i Pelikanov, Štimakovičev i Sokolov, kot i drugih ki se kolovraćaju oko njih, ili potipa-ju po svitu kot naprimjer "Kormoran".

Zač toliko osobov u romanu? To je vrlo neugodna činjenica, kad se ovo, po temi komplicirano djelo otiska u kratki odlomki, kadagod i s dužim prekidanjem. Štitelj zgubi pregled. Tribao bi imati pred očima listu osobov. Poznato je, da još ni pusteni-ki nisu živili izolirano samo za sebe. A osobe ovoga romana zapletene su jur po temi i smislu — kako je to i u životu — u ci-jelu mrižu brojnih odnosov ljudskih.

Pojedine osobe triba i temeljito karakteri-zirati ter oštro profilirati. A to je u nastavki teško moguće. (Ako bi sada na primjer dao otiskati, kako sam u rukopisu karakterizi-  
rao ministarskoga činovnika Egona Trgovića-Taschnera, ili kako su ga nazivali "Trgovičića", tribale bi HN barem dva na-

stavke.)

Način otiskanja prouzrokuje ne samo slagarske pogriške, nego i krivo shvaća-nje nekih teže razumljivih riči. Ali još i obično poznati glagol mučati (šutiti) postao je preminjen na mučiti. Ne zami-ram za to uredniku, ki ima u pisanju član-kov puno težih zadać, neg je korigiranje jednoga romana. Rado bih mu bio odu-zeo ovu zadaću i sam korigirao tekst. Ali kako mi je on rekao, to zbog okolnosti u tiskari nije moguće.

Neka dojdu i drugi na red! Kako čujem imaju i drugi naši pisci rukopise. Možda će se u našoj, u južnoj ili u svitskoj književnosti najti, a i more se najti puno svega, ča bolje odgovara za otiskanje u nastavki.

Ako pak budu okolnosti zgodnije, dat ću tiskati roma "Kade ću najti dom?" u po-sebnoj knjigi.

Na 8. strani stala je u istom broju HN otis-kana slijedeća kritika jednoga našega "kripto"-pisca:

#### PIŠU NAM

##### Kade ću najti dom?

*Jur 69 puta sam ovo pitanje preštudirao i dugo sam rešerširao, ali sada Vam znam uvadit odgovor: U nekom gradišćansko-hrvatskom selu poimenu Dallas ili Denver. A znate kada? Kad se konačno sastanu Abel i Alexis pak J. - R. i Kormoran, Pelikan i druge ptice. Nastavak slijedi*

Joško S.

*(puno ime i adresa su poznati ured-ničtvu)*

To ime je i meni poznato (ali nije "Joško"). Mirno i pošteno bio bi se mogao potpisa-ti punim imenom. Za 70 nastavkov bio je to, ako se dobro spominjam, jedini "ho-norar".

Kad sam se u prošli ljeti većkrat zalagao za to, da se piscem plaća honorar, mislio sam u prvom redu na druge pisce. Mene će oskrbiti kot redovnika moj red. A kako se ufam i naša dijeceza. Zato djelam za nje u 1. redu.

Donekle opravdan sud, da je naša književnost "izvanliterarna" motivira me po uspjehu knjige "Svidočanstvo za vjeru" jače za djelo na vjerskom području.

Augustin Blazović

## Previše pjesam?

Hoćeš li tako dugo sklapati stihe i pjesme dok se u mlinu po grotu takale budu nek plive?

Mlatiti slamu prez zrnja za grivu vušivu vuć staroga konja?

Pegazus tvoj je već davno odjahao u tudje krajine.

Pokusi u zori razrešetati riči puno je pliv a malo zrnja.

15.3.96.

## Gluho-nimim

Kod naše riči raste broj gluhih i nimih.

Za našu rič oni postanu nimi ki kanu bit Nimci.

Neki oci i majke mislu dvojezičnost bi bila na kvar ditetu.

Na kvar je ditetu zapravo njihovo površno znanje jednog i drugog jezika.

On ki je nim lako postane i gluh.

A pisac se pita Kako pisati i čemu pisati gluhim i nimim?

27.3.1996.

## Protulične vode

Široke, svilne vode su se spružile prik lapti, ljuljale na vjetru kot pohotljive, špotne meduze.

Bilo im je teško na srcu. Svaki od njih je znao da ga drugi razumi.

– Ranjeni ste? Preveć ste riskirali.

– O prošlosti ni vridno govorit.

– Dopustite da vam zavežem ranu. Najbolje će bit ako zaustavimo krvarenje.

– Zutra će inako skrsnuti sve prez slijeda.

Ljudi su vam kot drvlje u lozi, nijedan botaničar se neće baviti svakim borom za se. Loza, lug, gaj čuču u plitkoj vodi. Plisničava kuhača, krvavo meso, krv plisniva, plisnivi poet, krvav iz skladišća zvličen. O, kako, kade se vidit, najt, napisat, ča i kako onda? Mrhunci dohadjadu po željezu, pred vodom bižu, vrućom, neg dalje, dalje, oh, meda nam dajte, maline dajte.

Mutne, žute vode ruju doli po potoku, hrdjava mala brv, je li će zdurat? – Na slamni most će te odvlíč! – čuje zdaleka.

Znali su da mrmjat, neg mrmjat o ranami ništ ni vridno, to prasne u vulgarlost. Svaki človik bi morao sebe odgajat. Trulost ta, duševna je pustoš ali romantika?

Morebit su neg dvimi ostali na ovom svitu, no za barku ni bilo čut.

– Sve moje vrime stoji vam na raspolaganje – joj je rekao. Ona je došla 'z nepoznatoga kraja, zelenkaste oči su joj procvale na blijedom obrazu. Visoko tijelo se j' obraćalo na fuskoj ilovači.

– Kanila bih naučiti od vas latinska imena kiticov i njeve osobine!

– Ča ćedu vam latinska imena?

– U svemu je potriban red – i cecnu-la je u blato.

No misli su zletile kot konji po gornom polji, dite j' bižalo pred njimi, krave, dite, konji... šljafaj, šljafaj, šljafaj, aj, šljafao bih bio da se ni hitio prik jarka. Mala tetica se zgublja med drvljem, o, kako joj najt bar rub od fertuka? Priroda nas prisiljava da mučimo u snu.

Dovlikao je bliže široke canjke i spustio glavu na ostatke nikada ljudskoga rublja. Govorio je tiho.

– Ako si človik premisli, ništ na svitu ni moćnije ni slablje od riči.

– Dopustite, ali oni ke se draplju, ni-madu prava na pominak.

– Ranjen sam.

– A zač se ne smijemo i spojimo hasnovito i ugodno?

Spominka su obadvimi prikomjerno imali, ali spominjat se nisu mogli. Kafekožute race su hitro plule i zakrenule se kod velike topole, malo rače je gakalo na travu zapleteno. Zdaleka se vidilo kako pod smećem hatar stenji. Ni već bilo rukov ke bi bile posigale, ni bilo hrbatov ki bi se bili naginjali, ni bilo volje, ni bilo žar-koće. Zgrabežljiva zvir je harala okolinom, hitala, lamala, gazila črapala, vlikla, grizla mlado lišće, žilje, pupke, napol zniknute travice. Gizdava šiša Kata je mer brundala koč-toč:

– Kako morete rušit kad ne znate zač rušite?! Oni su joj odbrusili:

– Rušimo zato aš smo snaga. Zato nit ne polažemo nikomu računa, tišaj, ti nek tišaj!

Tako su odlomatale divlje svinje, ni jedno stablo se ni ugledalo za njimi, ni sraka im ni mahala u znak zahvalnosti. One dvi siluete od človika su još svenek žmirkale pod širokim, grambavim dubom. Njegove crte lica bile su božanstveno pravilne, a njene oči su se sankale preko tih obrisa. Rosa se j' spuštala kad je progovorila:

– Došla sam k vam kot plemenitom človiku, kot prijatelju ...

Vidilo se na njoj da ni rodjena pod sjevernim nebom.

– Ja spim – veli on – ali moje srce vi-rostuje.

– Ja sam, znate, praktična osoba – počela je ona, no on se je začeo smijati nemirno, kratkim, usahnutim usmihom.

– Znači, vi ne priznajete umjetnost? Nek u znanost vjerujete?

– Ah, Bože moj, ja nisam učena. Ali ću vam skuhat lipov te, čula sam kako ste su noć kihali. A glava?

– A zač me ne bi bolila?

Pomalo se j' zaškurivalo, iz sunca su se prelivale žučkastočrljenkaste vrpce na heravi horizont, ptice su

slale rastegnute, mlahave glasiće počinka na drugu obalu, ali su zavrišćale, zbudjajući se od prvoga sna. I kako se je poplava približavala i raznosila sve odurne plote, ograde zabljenoga svita, pojavila se pred njim čarobna spodob. Ona je sidila na klupi s bijelim rupcom na glavi, zlatni vlasi su se pod njim rasipali kot mriža klasja. Okolo nje su cvale žute i črljene rože. O, zač ti slatki, prvi trenutki ne moru živit vječnim, besmrtnim žitkom?

– Kamo idete sada? – pitala je.

– Ne idem nikamo, stojim i pominam se s vami.

– Čete me zet u svoje društvo?

– Ovo mjesto je nepodnošljivo, ti malenkosni interesi.

– Namjeravam otputovati. Ja sam, hvala Bogu, slobodan.

– Ča moremo, mjesto kot mjesto. Ja vas razumim i pustit ću vas na sve četiri strane svita.

– Znate, ovde ni nikarkove širine, ničega takovog.

– Čekat ću vaš odgovor... do protuliča.

Daljine su mu raznosile moć i svitlinu pogleda. Bilo je trenutkov kad ni znao: Nije trpio ceremonije. Spušćao se rado u apstraktne pominke o pošteni odnosi, o dužnosti, o svetinji ljubavi. Bio je pogibeljan u tanačenju, ne hladnokrvni rutiner. Zdignuo se firong i banda je začela guslat:

"Usta tvoja s mojim u kušac da spojim."

Kad ju je opazio, rekao je ovako:

– Kanite da ja ovde, veljek umrem pred vami?

– S teorijskog gledišća duel je besmislen, ali s praktičnog, to je druga jačka – mudrovala je ona.

– Svaki od nas ima pravo na još jedan hitac – dodao je on.

No onda je ur znao da je prava lipota lipota istočnoga vjetra, da za to ne postoji prave riči. Skrenuo je segurno iz ceste, zakoracao nepoznatom stazom čer do neprovidnih voda, velikih razvalina.

– Vidite, kako su lipi oni brigi!

– Hod'mo na brige, na brige!

Preobrazio se u travu, oblake i kamenje, slušao te riči, zdavno zabljen, ke su mu srce parale.

andi novosel

## pohota

on je doputovao iz dalekoga zapadnoga berlina. godinasto je bilo, kad se je dovezao sa žutkastim fiatom 127 u dvorišće. to je bio auto. športski coupe najnovije italijanske kreacije. skoro mi se je činilo kot da bi bila ova kreacija najnovija šminkerica iz turina. i tako se je ponašao berlinac. vozio je auto kot da bi sidio u ženskom krilu.

on, s tankimi rukami, črnom kosom i škurimi oči se je gibao kot dresman, kad je skočio iz auta.

njegovi koraki su bili precizni, oni su točno stavljali potplate na mokro tlo dvora. elegantno je obašao kravsko lajno. a uprav to me je začudilo! berlinac, gradjan velikoga grada se je ponašao elokventno kad me je pozvao na skupnu vožnju.

ja sam samo nesigurno pogledala na auto i njegove blijede tanke ruke, i sam samo mig-nula s očima.

"prosim te samo, daj mi malo vrimenta da se obučem"! — sam ga prosila i onda sam skr-snula u našoj staroj kuhinji. moje črljeno lice sam zagledala u zrcalu i počela sam se jadat na sebe. kako je to moguće, da sam odmah privojila, u mojem stanju! prije nekoliko minu-tov sam još djelala u štali i mislila na to kako ću se prošetati izvan sela s mojim prijatelji kad odnesem mliko u mlikarnu!

berlinac, to je daljnji rođjak od mene, rekla je moja mati. sin od nje bratića iz drugoga kole-na.

studirao je on, rekla je moja stara, bogat je. djela u diplomatskoj službi. toliko samo za in-formaciju.

ja sam iskala u svojem ormaru nešto za ovu vožnju. nešto praktičnoga, lipoga i komotno-ga. vidila sam kako će stabilje na našoj sta-roj školjastoj cesti letiti na desno i livo mimo auta.

ah, moji prijatelji te gledat!

ne, moje srce nij tucalo, meni je bio svejed-no ov berlinac. kako mu je ime? mati ga je opskrbila s večerom. i ga je pitala, ispitivala kako je u berlinu, kako ide ocu i materi i koli-ko zasluži u svojoj službi.

a ja još uvijek nisam našla odredjenu garde-robu za vožnju.

konačno sam se odlučila za onu plavu haljinu sa žuto črljenimi crtanimi leptiri.

sandale na noge i tako sam došla u kuhinju. berlinac, ime sam mu zabila, sidio je uz stol i

vilicom nabadao rizance s makom. moja mati mu je objasnila, da su to domaći rizanci i do-maći mak. ali berlinac se nije ni maknuo. on je gledao na novine na stolu i se je čudio, gdo ove komične novine čita.

moja mati mu je rastomačila da su to naše novinice. svaki tajedan izlazu. pune novosti iz svih hrvatskih sel i cijeloga svita, da su.

iz pivnice sam donesla vina i mineralne vode. našu najlipšu čašu sam stavila na stol i pitala mojega daljnijega rođjaka koliko vina i koliko vode.

s prstnjakom live ruke je prez toga da me je pogledao, pokazao na polovicu čaše.

gospodine fric, koliko vina kanite? on me po-gleda i se počne smijati. koliko mi ti natočiš mala. zbog vožnje se ne pravaš brigat. ja se bolje vozim ako pijem malo alkohola.

moja stara me je opomenula, da kako morem zabit ime mojega rođjaka franca. fric ili franc meni je to sve jedno, sam rekla!

kot su bili rizanci s makom skrsnuli iz tanjira je fric očistio servijetom usta i popao za čašu črljenoga špricera.

polako je uživao ukus špricera.

naše vino je imalo malo žuki okus od grozja i malo duhe od sumpora. ali to ga nij' bludilo.

ili pozna ili ne pozna vino ov diplomat iz berli-na!

fric je popio cijeli špricer.

a ja sam sidila uz stol i gledala na muholovku, ka je visila nad stolom. jedna zdvojna muha se je bila ulovila i se je trudila sa zadnjom moćom da se oslobodi od sudbine.

ajde mala, vozimo se! moja mati, ka je stala uz štednjak nam se je nasmijala i još rekla da neka do polnoći dojdemo domom.

ona je bila pripravila jedan krevet u našoj di-vojačkoj sobi.

taj krevet je stao stalno poredjen pun veša po cijeloj dužini, točno pod oblokom ki je išao van na dvorišće. drugačije smo u sobi spava-le moja petnajstljetna sestra i ja.

poster, firlefanc, pisaći stol i stroj — i razli-čne lutke pobrcane na komodi. tako je izgle-dalo kot nas. ne uvik snažno! stara se je ljuti-la i nam se grozila, "kakove svinje, vaši muži te vas tuć, vi šlampe!"

što je to mene brigalo. berlinac je bio na pro-gramu. moja sestra verena, črnu kosu i plave oči, imala je jednoga freijera iz sela. stari to nisu znali. samo ja. a ja sam ju informirala ko-liko je to bilo meni moguće. što se more stat meni, mi je rekla. ti pazi na sebe i na tvojega diplomata, mi je rekla kad je skrsnula.

Anton Leopold

## Lira svira

Marko,  
Srce žarko  
Piše,  
Pjesme diše,  
Pjeva  
Dan do dneva.  
Muče  
Žice tuče,  
Jaču,  
Žice plaču,  
Krasno,  
Ne preglasno,  
Svira  
Svitla lira . . .  
Jelka,  
Kći zaselka,  
Sluša,  
A nje duša,  
Kad to čuje,  
Se raduje.

## U dibini luga

U dibini luga  
Pjevala je tuga.  
Morebit je mala  
Ptica nešto znala.

Ništa nisam rekao,  
Nego nešto čekao.  
U noć utihnula  
A u san klonula.

U noć jačka cijela  
U ništ se rasplela,  
Sve arije su se  
Raspale u suze.

Zgubila u travi  
Tajna bol ljubavi,  
Kad se osušila  
Rosa ka je bila.

## Honorar

U kavani sidu pri ručenju kod istoga stola tri pisci i jedan kritičar. Jedan od trih pisceva napade kritičara, ki je nezdavno oštro kritizirao i odbio njegovo najnovije objelodanjeno djelo:

— Ti znaš samo kritizirati druge. Ali ti sam još ništa nisi napisao. Nisi napisao ni pjesme ni najkraće pripovjetke. Odakle znaš ča je dobro i ča ništa ne vrijedi?

Kritičar si je posudio odgovor od jednoga glasovitoga i već zdavno pokojnoga kolege:

— Ja ne moram znesti jaje, da znam, je ono dobro ili mućak.

Na to ga pita drugi pisac:

— Odakle bi zeo jaje za ručenje, kad bi kokoše stupile u štrajk pak već ne bi nesle jaj?

— Ručenje bi mi se račilo i prez jaja, — odbrizne kritičar.

— Aha! Ti živiš od toga, da ti plaćaju za tvoje kritike honorar. Od čega bi platio svoje ručenje, kad bi ne samo kokoše prestale nesti jaja, nego kad bi i mi pisci prestali pisati?

— Oho! Vi ne morete prestat pisati! — brani se kritičar.

— Zač ne? Mogli bi si najti drugo zaposlenje.

— Danas, kad je toliko nezaposlenih? Pak ča vi znate mimo pisanja?

— A ča ti znaš mimo kritiziranja?

Nastala je kratka stanka. Onda se je zapleo u razgovor stari konobar Pavel, ili Pavliček, kako su ga rado nazivali stalni gosti, kad su bili već razdragane volje. On je jur neko vrime poslušivao debatu. Sad je uljudno pitao:

— Smim vam dat s mojom prostom pameću mali tanač?

— Ti, Pavliček? Ča ti razumiš od pisanja? Još ni računa nam ne napišeš.

— Čemu pisati? Ono ča vi potrošite lako znam izračunati u glavi.

— A je u tom računu i tvoj bakšiš?

— Kad bih od toga morao živiti ča mi vi date za Trinkgeld — nasmiši se konobar — već bih bio zdavno ogladio. Ali čujte moj skroman tanač. Vi ovde sidite kod istoga stola. Ne mislite, da i kod vašega posla sidite u istoj plavčici? Za pisce su važna sredstva ne nek olovka i papir, pisači stroj i izdavatelj, nego i kritičar kot kormilar brodića. Kamo bi plovila plavčica prez kormilara? A ča bi kormilar kad u brodiću ne bi sidili pisci?

— Pavel, Pavliček! Ti si zaista spametniji od nas svih! — prizna kritičar. A jedan od pisceva doda:

— To je velika rič od jednoga pogibelnoga kritičara. A ja ču ti dat moj honorar, kad napišem ovu malu zgodu.

— Honorar? — začudio se je konobar, pak dodao: To je jako nesiguran dohodak.

Petar Tažky

## Profesionalac

Svako uredništvo, redakcija zna dobro cijeniti šikanoga fotografa. Tako smo i mi jednoč u uredništvu tajednika, kade sam koč djelao, imali jednoga mladoga pak jako nadarenoga fotografa. Svenek "knap" pred zadnjom redakcijom mu se ugodalo još doteći s kakovom zvanarednom snimkom, ku smo pak htilli uvrstiti na prvu stranicu našega časopisa. Ta snimka je pak skoro svenek prouzrokovala veliku senzaciju. Fotograf je jednoč otpodne sidio u kuhinji svojega maljuckoga stanovanja na šestom katu stambenoga bloka. Polahko je mazao maslac na frišku žemlju i uza to je još listao u najnovijem broju tajednoga lista. Ali od svih fotografijov vindar nek najveć mu se vidio svoj kipić na najprnjoj stranici. Dvoljetna črna američka puma u zoološkom vrtu je popala maloga dičaka i zagrizla mu u vrat. Dičak se gor nije branio. On se zaufao u veliku črnu mačku, ar je štimao, da je to nek jedna od onih plišanih igraćak, ke produciraju u fabriki njegovoga čaće. Ali siromaški dičak je namjesto fajnoga, mehkoga pliša začutio tvrdu čapu črnoga grabežljivca. I uprav u tom hipu su velike bijele zubine ove zviri prerizale vitki grljanjak maloga dičaka. Najjednoč je ispricao jaki mlaz vruće dičje krvi. I točno u tom kratkom hipcu je fotograf stisnuo okidač svojega japanskoga fotoaparata. Rezultat ove hitre reakcije pravoga profesionalca se sada vidi na najprnjoj stranici našega magazina. I dok je prihadjao hitri sanitetski auto, fotograf se jur pašćio u svoju mračnu komoru da bi razvio film i načinio fotografije.

Fotograf sada uživa u senzacionalnoj snimki i veseli se debelomu honoraru. Pofrguna si dragu američku cigaretu pak ispuhne dim u malu prostoriju. Zatim se dvigne i otpre vrata na balkonu, da bi cigaretni dim mogao doйти van. I onda ... i onda je bilo jur tako daleko. Za oblokot suprotivnoga bloka je uptio malo dite s lipimi zlatimi rudastimi vlasima. Pravi

mali andjelak ... opažao je sure varoške golube ter vrepce, ki su captali po obločnici. Dite, bojse divojčica, je nenadljivo popala kvaku obloka i okrenula ju. Oblok se otprilo i obadva okna su se širom razletila. Fotograf, vas zvana sebe, je prevrnuo stolac i najprlje je kanio bižati van na balkon i zakriknuti, neka ljudi spasu malu divojčicu, ali onda se predomislio i bižao nutar u zadnju hižu. Na mah je otprilo mali ormarić, pohitao je van sve male, šare škrabljice i zeo je u ruke jednu još zizma novu, neraspokanu. Potom je opet dotekao u kuhinju i kuknuo je van na oblok suprotivnoga bloka. Mala divojčica je jur stala na obločnici. Fotograf je od nervoze žrkao pot. Je li će to još tegnuti, dostignuti? Nervozno je otprilo, bolje rečeno raščihnuo malu žuto-črljenu škrabljicu, vrgao je film u aparat i naglo ga navijao. Samo još jednoč caknuti u prazno i sve je pripravno. Profesionalac čeka na balkonu svoj novi aldov, novu žrtvu, opet jedno dite pošpricano krvlju.

Mali andjelak još svenek krmi vrepce na obločnici visokoga stana. Morebit da misli ili još i vjeruje, da je zaistinu andjelak, ki ima prave kreljute i oni će ga spasiti u slučaju, da bi spao iz višine na tla.

Samo još malo! Samo jedan-jedini mali koračić najpr! Ča je? Zač ne gre najpr? No hodi! Hitro! Profesionalni fotograf je nestrpljiv. Samo još nekoliko centimetrotv i on će znova pritisnuti okidač i potom jako, jako friško bižati u svoju mračnu komoru, razviti film i zanesljivo čekati prve fotografije u razvijaču. I onda će kratko pred zadnjom redakcijom, kotno pravi profesionalac dobignuti u uredništvo i ponuditi glavnomu uredniku senzacionalnu snimku, ka će povišiti tiražu časopisa. I onda deseti dan dojdućega miseca će na njegov konto u banki doйти debela svota pinez. Samo pet-šest centimetrotv! Dite načini još jedan mali koračić i ... iz hiže se protregnu dvi ruke, zgrabu dite za pas i potegnju je nutar u stanovanje.

— Boga mu! — zazdivlje fotograf. *Idiot, zač je je ulovil! Mer to je mogal bit tako prelipi foto!*